|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Частное образовательное учреждение высшего профессионального образованияБАЛТИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ЭКОЛОГИИ, ПОЛИТИКИ И ПРАВА |  |
|  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

Индивидуальный номер абитуриента Факультет Дата

# Тест по литературе

1. Что является темой рассказа А.П. Чехова «Ионыч»
2. драма любви
3. деградация души
4. поиск общественных идеалов
5. гибель «дворянского гнезда»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

1. Кто из поэтов относится к акмеистам?
2. А.Блок
3. Н.Гумилев
4. В. Маяковский
5. И. Северянин

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

1. Кем является Обломов по своим общественным взглядам?
2. Либерал
3. Крепостник
4. Демократ
5. Западник

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

1. Кому из персонажей «Горя от ума» принадлежит следующая реплика: «Счастливые часов не наблюдают»?
2. Лизе
3. Софии
4. Чацкому
5. Молчалину

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

1. Кому из поэтов принадлежат следующие стихи: «Не жалею, не зову, не плачу, Все пройдет, как с белых яблонь дым?
2. Блоку
3. Есенину
4. Маяковскому
5. Твардовскому

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

1. Кого из помещиков Гоголь называет «историческим человеком»?
2. Манилова
3. Есенину

3.Маяковскому

4.Твардовскому

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

1. Кого из героев М.Горького люди наказали за гордость, за то, что он считал себя выше других?
2. Лойко Зобара
3. Данко
4. Ларру
5. Макара Чудру

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

1. Какому из героев пьесы «Вишневый сад» принадлежат следующие слова: «Вся Россия – наш сад»?
2. Гаеву
3. Лопахину

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

1. Ане
2. Пете

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания:**

    Леса, пронзительно брунжа, зачертила воду, за ней косым зеленоватым полотном вставала вода. Пантелей Прокофьевич перебирал обрубковатыми пальцами держак черпала.
— Заверни его на воду! Держи, а то пилой рубанёт!
— Небось!
Большой изжелта-красный сазан поднялся на поверхность, вспенил воду и, угнув тупую лобастую голову, опять шарахнулся вглубь.
— Давит, аж рука занемела... Нет, погоди!
— Держи, Гришка!
— Держу-у-у!
— Гляди под баркас не пущай!.. Гляди!
    Переводя дух, подвёл Григорий к баркасу лежавшего на боку сазана. Старик сунулся было с черпалом, но сазан, напрягая последние силы, вновь ушёл в глубину.
— Голову его подымай! Нехай глотнет ветру, он посмирнеет.
Выводив, Григорий снова подтянул к баркасу измученного сазана. Зевая широко раскрытым ртом, тот ткнулся носом в шершавый борт и стал, переливая шевелящееся оранжевое золото плавников.
— Отвоевался! — крякнул Пантелей Прокофьевич, поддевая его черпаком.
Посидели ещё с полчаса. Стихал сазаний бой.
—Сматывай, Гришка. Должно, последнего запрягли, ишо не дождёмся.
Собрались. Григорий оттолкнулся от берега. Проехали половину пути. По лицу отца Григорий видел, что хочет тот что-то сказать, но старик молча поглядывал на размётанные под горой дворы хутора.
— Ты, Григорий, вот что... — нерешительно начал он, теребя завязки лежавшего под ногами мешка, — примечаю, ты, никак, с Аксиньей Астаховой...
Григорий густо покраснел, отвернулся. Воротник рубахи, врезаясь в мускулистую прижжённую солнце- гревом шею, выдавил белую полоску.
— Ты гляди, парень, — уже жёстко и зло продолжал старик, — я с тобой не так загутарю. Степан нам сосед, и с его бабой не дозволю баловать. Тут дело могет до греха взыграть, а я наперёд упреждаю: примечу — запорю!
Пантелей Прокофьевич ссучил пальцы в узловатый кулак, — жмуря выпуклые глаза, глядел, как с лица сына сливала кровь.
— Наговоры, — глухо, как из воды, буркнул Григорий и прямо в синеватую переносицу поглядел отцу.
— Ты помалкивай.
— Мало что люди гутарют...
— Цыц, сукин сын!
    Григорий слёг над веслом. Баркас заходил скачками. Завитушками заплясала люлюкающая за кормой вода.
До пристани молчали оба. Уже подъезжая к берегу, отец напомнил:
— Гляди не забудь, а нет — с нонешнего дня прикрыть все игрища. Чтоб с базу ни шагу. Так-то!
Промолчал Григорий. Примыкая баркас, спросил:
— Рыбу бабам отдать?
— Понеси купцам продай, — помягчел старик, — на табак разживёшься.
    Покусывая губы, шёл Григорий позади отца. «Выкуси, батя, хоть стреноженный, уйду ноне на игрище», — думал, злобно обгрызая глазами крутой отцовский затылок.

*М. А. Шолохов «Тихий Дон»*

1. Укажите литературное направление, в русле которого развивалось творчество М. А. Шолохова.

1. Акмеизм
2. Классицизм
3. Реализм
4. Романтизм

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

1. Какое слово добавляют к слову «роман», характеризуя жанр шолоховского «Тихого Дона»?

1. Эпопея
2. Фельетон
3. Поэма
4. Философский

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

1. Текст фрагмента представляет собой по преимуществу разговор отца и сына Мелеховых. Как называется такая форма общения между персонажами?
2. Беседа
3. Диалог
4. Дискуссия
5. Реплика

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

1. Как называется такое средство характеристики персонажа, к которому прибегает автор, создавая образ Пантелея Прокофьевича.
2. Портретная характеристика
3. Психологическая характеристика
4. Речевая характеристика
5. Пластическая характеристика

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

1. Укажите термин, которым обозначается выразительная подробность, несущая в тексте определённую смысловую нагрузку (например, «обрубковатые» пальцы старика Мелехова).
2. Анафора
3. Деталь
4. Гротеск
5. Кульминация

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

1. Как называется способ отображения внутренней жизни персонажей, их переживаний, сомнений и т.п. в художественном произведении?

1. Сравнение

2. Эпитет

3. Психологизм

4. Антитеза

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

1. Полюбив замужнюю Аксинью, Григорий бросает вызов окружающим. Как называется острое столкновение, непримиримое противоречие, стимулирующее развитие сюжета?

1. Антитеза

2. Конфликт

3. Психологизм

4. Кульминация

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

**Прочитайте приведённое ниже лирическое произведение и выполните задания

Монолог**
Поверь, ничтожество есть благо в здешнем свете.
К чему глубокие познанья, жажда славы,
Талант и пылкая любовь свободы,
Когда мы их употребить не можем?
Мы, дети севера, как здешние растенья,
Цветём недолго, быстро увядаем...
Как солнце зимнее на сером небосклоне,
Так пасмурна жизнь наша. Так недолго
Её однообразное теченье...
И душно кажется на родине,
И сердцу тяжко, и душа тоскует...
Не зная ни любви, ни дружбы сладкой,
Средь бурь пустых томится юность наша,
И быстро злобы яд её мрачит,
И нам горька остылой жизни чаша;
И уж ничто души не веселит.

*М. Ю. Лермонтов, 1829*

1. Стихотворение начинается с вопроса, не требующего ответа и содержащего утверждение. Как называются подобные вопросы?

1. Утвердительные

2. Подтверждающие

3.Риторические

4. Уточняющие

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

1. Назовите средство художественной изобразительности, представляющее собой образное определение («пылкая любовь свободы», «дружбы сладкой»)?
2. Эпитет
3. Метафора
4. Олицетворение
5. Сравнение

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

1. Укажите название тропа, основанного на переносе свойств одного предмета или явления на другие («злобы яд», «жизни чаша»).
2. Ассонанс
3. Эпитет
4. Метафора
5. Аллитерация

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

1. Какой приём использует автор, характеризуя своё поколение: «Мы, дети севера, как здешние растенья, / Цветём недолго, быстро увядаем...»?
2. Ирония
3. Сравнение
4. Олицетворение
5. Гипербола

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

1. Укажите размер, которым написано стихотворение М. Ю. Лермонтова «Монолог».

1. Хорей

2. Ямб

3. Анапест

4. Амфибрахий

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |