



Выставка группы 56 и немного истории

TXT: С. Азархи - руководитель группы 556, БИЭПП

Первая волна нервного, почти болезненного интереса к моде прилась на трудные 90-ые. У нас появились конкурсы молодых дизайнеров одежды - «Адмиралтейская игла», «Смирнофф», «Платье года» и другие помельче. К нам стали приезжать из любопытства, ради экстрима, а может быть за вдохновением западные звезды, такие, к примеру, как Пако Рабанн. Показы коллекций костюмов, преимущественно студенческих, вочных клубах и на открытиях художественных выставок стали обычным делом. Провинциальное, советское «моделирование одежды» сменило имя на «дизайн костюма», а кое-где и на «Дизайн моды», что звучало маняще красиво, хоть и не понятно. На модную сцену вышли новые фигуры, их согревала слава, прессы курила им фимиам. Профессионалы же, не успев прославиться в советское время, поскольку тогда имя дизайнера принципиально должно было оставаться анонимным, были сброшены с корабля истории. Как и положено в революцию.

Учебные заведения, воспитывающие модельеров или дизайнеров костюма, стали множиться в самые тяжелые, бедные годы перестройки – наверное, оттого, что всем безумно хотелось красоты. И теперь их в нашем городе шесть.

В нулевые мода на моду сменилась модой на жилище. Постсоциалистический человек хотел не столько одеваться, сколько жить красиво. В институтах конкурсы на интерьер и средовой дизайн выросли, тогда как на «дизайн костюма» конкурсы снизились. Приоритеты определялись строительным бумом и гонорарами, несопоставимыми у архитекторов и модельеров. К тому же, народ сплошь оделся в поддельную Италию и немного во Фран-

цию, удовлетворив, наконец, взращенную советским дефицитом потребность в «фирменной» одежде. Таким образом, женственная, эфемерная мода уступила место стабильным мужественным ценностям.

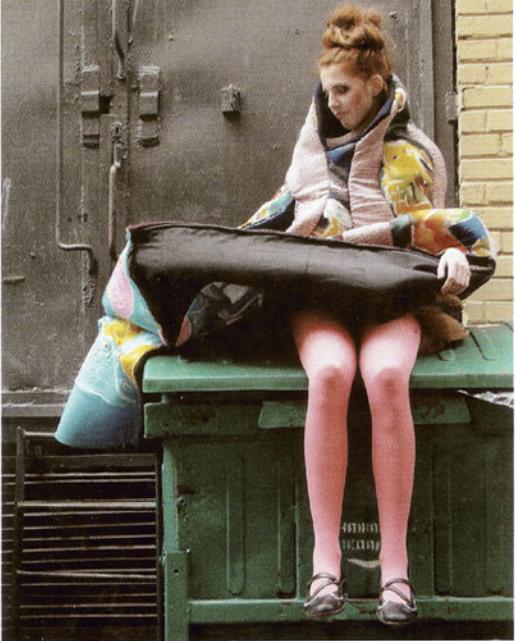
И вот сейчас, на пороге десятых, мода опять вошла в моду, но уже на совершенно ином уровне научных, междисциплинарных интересов к феномену вестиментарного, то есть связанного с одеждой. Новые интересы нашли свое выражение в двух ежегодных петербургских конференциях «Мода в контексте культуры» и «Мода и дизайн: исторический опыт, новые технологии», в издании интеллектуальным московским издательством «Новое литературное обозрение» журнала «Теория моды» и в изменении ситуации в целом. А именно: наметились перемены к лучшему в области журналистики, куда пришли новые авторы. Вспомнили о сброшенных с корабля истории профессионалах. Оживилась кафедра «Дизайн костюма» в Академии им. Штиглица, что меня, выпускницу этой школы, особенно радует. Поскольку все начиналось там, в Мухинском.

В 1966 году на кафедре художественного оформления тканей открылось направление «моделирование одежды». Им руководила, модельер Ленинградского дома моделей одежды, Е. А. Косарева. Она закончила текстильный институт в Москве. В нашем городе этой профессии не учили. Несколько лет спустя направление получило статус самостоятельной кафедры. Впервые в стране появилась кафедра моделирования одежды не в технологически-техническом, а в сугубо художественном вузе. В тогдашнем московском Строгановском училище, во многом аналогичном ЛВХПУ такой специализации не было.

Этот факт имел определенные последствия: была официально признана художественность вестиментарной моды, впервые в стране, и, возможно, в мире появились модельеры фундаментально подготовленные в области рисунка и живописи. И случилось это в нашем городе. Напомню коли-



чество часов по названным дисциплинам на «модах» было равно количеству часов на монументальной живописи. Ведущей дисциплиной была композиция, форма подачи которой выражалась в графических эскизах. Меньше чем сейчас уделялось внимания изготовлению вещи в материале, но зато студенты знакомились с технологиями оформления тканей. Это влияло на колористическое восприятие, понимание масштаба и вообще было очень полезно и помогало потом в работе с



цветом и фактурой. Но самым главным был графический эскиз.

В 70-ых годах модельерские эскизы висели в рамках на стенах коридора, ведущего к кафедре, они вызывали у абитуриентов восторг и зависть. Восхищали эскизы Саши Соколовой, Иры Софоновой, Тани Овчаровой. В книге Е.А. Косаревой «Мода XX век» воспроизведены эскизы второкурсницы Тани Овчаровой, хорошо нарисованные и точно передающие дух времени.

Эти годы были порой исключительно сильных выпускников. Тогда, и закончили институт те самые, сброшенные с корабля истории, никому кроме узких фэшн-специалистов не известные профессионалы. Несправедливо обделенные любовью к перестроенной журналистики и, следовательно, славой.

С полной ответственностью можно сказать, что в 70-ые, в ЛВХПУ начал складываться особый графический жанр, которому пока нет названия. Он отличается от французской традиции в иллюстрации моды, которую выражали рисунки Эрте, Ириба, Берара.

Выставка группы 56 и немного истории

012

Дизайнинфо / Информационный сборник

Жанр, отличный и от русского театрального эскиза, который стал жанром, благодаря таким художникам как Врубель, Бенуа, Бакст, Татлин, Гончарова и другие. Этот жанр практически не известен, так как работа модельера демонстрируется в виде коллекций одежды, а не в картинках. В периодических изданиях разного уровня графика давно уступила место фотографии. Эскизная, выставочная форма подачи и графические навыки, полученные модельерами в институтах, не затребованы в повседневной работе дизайнера костюма. Их графические эскизы не экспонируются на выставках, место их хранения методфонд, а не музей и поэтому никто, кроме бывших и настоящих студентов и преподавателей не знает какие, в сущности интересные, разносторонние художники - модельеры отечественной высшей школы.

Жанр модной графики вначале его возникновения никто из «ЛОСХовского» художественного исте-



блишмента не воспринимал всерьез - в нем усматривали красивость, манерность, легкомыслие. Он действительно противоречил мужественности соцреализма, воспевавшего суровые будни и героизм трудовых подвигов. При вступлении модельеров в Союз художников их графику принципиально не рассматривали. Более того, поначалу модельеров вообще не принимали в Союз художников, так как в самой их деятельности не обнаруживали предмет искусства. И действительно художественные практики вестиментарного плохо коррелировали с маскулинной идеологией советского файн арта. Они органичны в пределах контепорари арт, но с ним мы начали знакомиться только сейчас.

Ситуация изменилась в начале 80-ых. Первыми модельерами, принятыми в Союз художников были Алла Григорьева и Ира Блау. Они сделали выставку в «Голубой гостиной» и убедили всех в художественности такого феномена как модный костюм.

Теперь пришло время признать художественную состоятельность модной графики. Хотя бы потому, что за границей (а туда мы всегда глядим с питетом) этот предмет вызывает все больший интерес, являя альтернативу тотальной фотографии моды. Наша отечественная школа, классическая по существу, сохранила высокую планку рисовальной выучки и тем принципиально отличается от всех западных школ, будь то английский Сент-Мартинз, американская Парсонс скул, итальянская Домус Академия, любые французские школы, или продвинутые бельгийцы. Пока они об этом не знают, поскольку Россию в области фэн никто не берет в расчет. Но очень скоро придет время, когда наша школа будет признана во всем мире как сильнейшая, и комплекс неполноценности по поводу собственной отсталости сменится комплексом превосходства. И для подобных прогнозов есть реальные основания.

Из таких патриотических соображений и ради торжества справедливости, а так же в качестве отчета перед собой за проделанную работу в галерее



«Центр книги и графики» кна Литейном была организована выставка студенческих работ под названием «ГРУППА 56».

«ГРУППА 56» – это группа ребят поступивших в Балтийский институт экологии политики и права в 2002 году на только открывшееся направление «дизайн костюма». Их преподаватели – выпускники ЛВХПУ. Поэтому можно сказать, что хоть институт и не носит имя Академии Штиглица, но традиции петербургской школы продолжает. А уж как студенты интерпретируют завещанные традиции – это их личное право высказывания.

За пять лет обучения эти ребята получили максимальное количество наград:

«Золотой диплом» международного Биеннале дизайна Модулор-2005 в номинации студенческие работы 1-ое, 2-ое, 3-е места и Гран-при на конкурсе молодых дизайнеров одежды «Адмиралтейская игла» в 2004 и в 2005 годах

Выставка группы 56 и немного истории

Национальную премию «Золотое веретено» на фестивале моды «Бархатные сезоны» в Сочи, номинация «Дебют» в 2006 году

Есть у них и другие может менее шумные победы. Все это далось им трудом и часто не благодаря обстоятельствам, а вопреки им.

На выставке студенты представляли живописные работы, сделанные под руководством Анатолия Заславского, чье имя более чем известно, курсовые эскизно-графические проекты, костюмы из своих коллекций и фотосессии. Хотелось бы думать, что эта выставка – начало. Что за ней последуют выставки других институтов, которые обнаружат другие грани петербургской школы. Может быть когда-нибудь кафедра «дизайн костюма» ГХПА откроет перед зрителями свой методфонд и это будет в буквальном смысле эпохальная выставка, объясняющая путь развития отечественной «графики моды».

